

## Sussurri: Poesie

"Sussurri" è una piccola raccolta di poesie che nasce in vista di una raccolta più completa dello stesso autore dal titolo "Sussurri di un'anima". Questa raccolta racchiude i pensieri e i moti interiori di un cuore che non solo pulsa ma pensa. Un cuore capace di emozionarsi o ferirsi ma che si compiace quando è accarezzato dalla tenerezza. Un cuore che ritrova la sua più profonda essenza nel creato e nelle creature. Senza alcuna pretesa, la raccolta invita ad entrare in una sfera meditativa - a volte trascurata, ma presente in ognuno di noi - con passo felpato ed in silenzio per percepire ogni vibrazione, ogni sussurro.

Senza alcuna fretta anni fa ho iniziato a scrivere a penna perché volevo sentire la forma di ciascuna lettera, vedere apparire la mia scrittura sulle pagine, provare la sensazione del contatto della mia pelle sulla carta mentre la mano si sposta da sinistra a destra per creare frasi. Non volevo distanza tra me e la scrittura perché le parole scritte a mano contengono molto più di un semplice messaggio: il battito della mano che le traccia, l'umidità di una lacrima che le accompagna e la scossa dell'emozione che le giustifica... insomma abbandonarsi al fluire delle parole, al loro ritmo assaporandole una ad una. In questa visione caleidoscopica da cui è impossibile prendere le distanze, cerco cogliere l'impercettibile per farlo adagiare sull'ultimo bianco foglio... Genoveffa Pomina è nata a Savona dove vive e risiede. Nel corso degli anni ha ottenuto importanti riconoscimenti. Le sue liriche sono presenti in molte antologie italiane.

• I Fiori del Male • I relitti • Poesie diverse • Amoenitates belgicae • Lo Spleen di Parigi • Paradisi artificiali • La Fanfarlo • Scritti intimi A cura di Massimo Colesanti Edizioni integrali con testo francese a fronte Charles Baudelaire, tra i poeti oggi più amati e letti, ha rinnovato con grande originalità i canoni tradizionali della poesia e della prosa gettando le basi della letteratura moderna. I suoi versi – come disse Valéry – sono un mélange di solennità, di calore e di amarezza, di eternità e di intimità, una combinazione di carne e spirito, un'alleanza rarissima della volontà e dell'armonia. Minato fin dall'infanzia dalle contraddizioni più laceranti – l'orrore e l'estasi della vita, il sentimento di un destino d'irrimediabile solitudine e l'amore vivissimo del piacere –, Baudelaire s'inebria e si disgusta nella onnipresente alternativa tra il Bene e il Male, tra voluttà animalesca e disincarnazione. Su tale dilemma, su tale tremenda ambiguità costruisce la sua straordinaria scrittura, passando continuamente dal quotidiano all'universale, dalla pienezza della gioia alla miseria, al nulla. In questo volume sono state raccolte tutte le sue opere "creative", con testo francese a fronte: I Fiori del Male e tutte le poesie, i poemetti in prosa de Lo Spleen di Parigi, la novella La Fanfarlo, i Paradisi artificiali e gli Scritti intimi. Charles Baudelaire nato a Parigi nel 1821, a soli diciannove anni abbandonò la famiglia e iniziò una vita sregolata e bohémienne, segnata anche da difficoltà economiche e dall'uso dell'alcol e delle droghe. Partecipò alla rivoluzione del '48, ma presto si allontanò dagli ideali socialisti. Tra il 1864 e il 1866 visse in Belgio. Morì a Parigi nel 1867. La Newton Compton ha pubblicato il volume Tutte le poesie e i capolavori in prosa e I Fiori del Male e tutte le poesie e Paradisi artificiali anche in volumi singoli.

Poliedrico poeta danese, che scrive in lingua madre e contemporaneamente in inglese, Kenneth Krabat è una figura viva dell'underground di Copenaghen o, come direbbe lui stesso, di Købehavn, ed è inoltre un performer e un paroliere. Mangiatore di vita, le sue poesie non sono altro che il risultato di ciò che ha ingurgitato, masticato, digerito e ributtato fuori. È la vita che è passata dentro di lui, dentro il suo corpo, lungo tutto il tubo digerente. Krabat vive la contemporaneità, quell'insensata vita occidentale frenetica e apparentemente senza alcuno scopo se non l'accumulo, il ripetersi alienato del lavoro e le mille ipocrisie di una non-autenticità, vero paradigma della nostra epoca. In ROSSO.NIENTE. Kenneth Krabat apre la finestra, respira l'aria del mondo e si getta fuori. Precipita senza alcun paracadute, senza alcuna protezione, cade e cade, sempre più velocemente e profondamente, nel reale della sua vita, delle sue esperienze, dei suoi sentimenti, del dolore, della morte, dell'amore, di ogni cosa. Nella bella traduzione di Giovanni Agnoloni, Versi Guasti ospita la prima edizione in italiano di una delle voci di punta della poesia danese.

[Non cercar le parole](#)

[Poesie da mamma a bambino](#)

[Sussurri dal Golfo](#)

[Poesia](#)

[sulla traduzione di poesie per bambini](#)

[POESIE TRA LE MANI](#)

[Giornale della libreria organo ufficiale della Associazione italiana editori](#)

[Sussurri di poesie. Con CD Audio](#)

[Una margherita all'occhiello. Poesie in lingua italiana e in vernacolo lucchese](#)

A quanti risulta difficile mettere in luce le emozioni che si agitano dentro di noi! Ci sono giorni, attimi, in cui il cuore sembra scoppiarmi in petto e l'unico modo che ho per calmarne i battiti quello di dedicarmi al ... segno grafico. L'unico che riesce a lenire ed arginare le mie gioie ed i miei tormenti.

Questa silloge vuole essere un inno all'Amore, che viene celebrato, pertanto, nelle sue variegate forme, («Madre», «Macerie», «Figlio»), un inno a un sentimento atavico, che regge la vita dell'universo e che per manifestarsi in modo genuino ha bisogno che si abbattano le barriere dell'orgoglio, della presunzione e della diffidenza verso l'altro; un Amore che talora si ha il bisogno di risvegliare e di riscoprire, per non farlo invecchiare («Bolla di sapone», «Risveglio»). Ascoltando, dunque, la voce della propria anima (i sussurri del cuore), l'autrice ha cercato di trasporla in versi, fondendo stati d'animo e «paesaggi naturali», tra il tenue e l'energico, mirando a risultati di grande forza espressiva e al contempo di una piacevole musicalità, in cui ha immaginato che agissero le brezze marine («Incontro»), le onde («Onda»), la nebbia («Novembre»), il vento di scirocco («Amore lontano»). Ogni verso della raccolta rappresenta un invito al culto della poesia, forza creatrice di momenti che varcano i confini del tempo, ed ogni parola contempla un dialogo forte ed immediato, vivo ed attuale, semplice ed empatico con la propria anima, con l'intento di «cullare» il cuore del lettore. Rosalia Messina ha 42 anni, si laurea in Lettere presso l'Università di Palermo nel 1997, è sposata, ha un bambino di 9 anni e vive a Valderice in provincia di Trapani. Tra i suoi autori classici preferiti rientrano Pablo Neruda, G. D'Annunzio e G. Leopardi. Ha partecipato al concorso letterario «Corus Cafè» 2012, promosso da «Terre Sommerse», arrivando prima finalista ed è presente con le

sue poesie nelle antologie edite da Aletti «Tra un fiore colto e l'altro donato» e «Habere Artem». Oltre alle poesie, scrive anche fiabe per bambini, filastrocche e racconti per ragazzi.

Questa antologia di Ghiorgos Seferis presenta al pubblico italiano la più completa raccolta del premio Nobel (nel 1963) e uno dei maggiori poeti del Novecento greco, da diversi decenni assente nelle librerie italiane. Scrive Nicola Gardini nell'introduzione: "Nicola Crocetti, impegnato doppiamente come traduttore ed editore, qui sembra proprio voler ottemperare a una necessità non più rimandabile [...]. Nell'abbondante selezione che qui si presenta, estesa sull'arco di oltre un quarantennio [...] trovi la rima e la strofa chiusa, il frammento, il poème en prose, il verso lungo, l'haiku, la pagina di diario, la poesia storica alla Kavafis, l'immaginazione alla Breton, la poesia e le cronache d'età bizantina o l'esempio dei poeti cretesi, la desolazione alla Eliot o anche alla Montale...".

I sussurri di mamma sono tutto ciò che una mamma sussurra al suo bambino e (soprattutto) a sé stessa. I sussurri di mamma sono sospiri, accostamenti di parole, pensieri, frasi volte a raccontare, descrivere, parlare. Questi sussurri nascono da un pensiero, un'immagine, un ricordo. Vogliono vivere come carezze sulla pelle, come aliti caldi pronti a raggiungere il cuore di chi apre sé stesso per ascoltarli. Li ho impressi su carta spinta dall'istinto, l'emozione che li ha fatti nascere. Li ho raccolti in un unico scrigno, in seguito, perché rimanessero nel tempo, come un ricordo che anche i miei figli potessero sfogliare e rileggere dopo anni. Ho scelto poi di pubblicarli per la voglia di trasmettere quel pensiero, immagine, ricordo, a chi avesse scelto di donare un po' del suo tempo per leggerli, abbandonarvisi, tentare di farli propri ed interpretarli, ognuno a modo suo. Così è nata questa raccolta di poesie, che racchiude molteplici sentimenti, simili e contrapposti, ispirati dalle innumerevoli prove ed avventure che l'essere mamma (ma non solo) ti porta ad affrontare. Le poesie contenute in questo libro sono quasi tutte in rima perché sono solite uscire così, in rima o fatte di assonanze e suoni che si cercano e si avvicinano fra loro, e perché è una tecnica che amo, mi mette allegria e dona leggerezza anche quando racconta qualcosa di triste e riflessivo. Spero che chiunque si soffermerà, volutamente o per caso, nella lettura di questo libro, possa perdersi fra le sue parole ed immedesimarsi in esse. In un sussurro si nascondono un'infinità di valori: rispetto, dolcezza, protezione, affetto, delicatezza, sincerità... Auguro a tutti, prima o poi, di riuscire a comprendere l'essenza e la profondità di un sussurro. Buona lettura.

[Whispers to the World - Sussurri Al Mondo: DJ Brick, Y Adedokun, F Frosini, Ba Heikka, a Jafarinoor, E Masumbuko, AK Mitra, I Molnar, N Omofolarin, G](#)

[Aracne E L'uomo Nero - Poesie](#)

[Sussurri di mamma](#)

[Libri e riviste d'Italia](#)

[Una vita: paesaggi e sentimenti](#)

[How to Write Poetry](#)

[antologia illustrata](#)

[Sussurri d'autunno](#)

[Poesie liriche postume](#)

*E' un saggio nel quale l'autore, egli stesso poeta recitante, suggerisce ai poeti di migliorare le proprie capacità recitative nelle letture pubbliche. Un preciso orientamento di poetica teatrale potrebbe farne dei veri "recitanti" nella forma del teatro.*

*Raccolta sistematica delle 15 raccolte poetiche pubblicate dall'autore dal 1976 al 2016, comprendenti, in calce, un centinaio di recensioni, note e commenti apparse su quotidiani e riviste specializzate. Trattasi, in prevalenza, di poemetti che abbracciano varie tematiche, accomunate da una girandola di versi che irrompono da un universo mediterraneo denso e lieve a un tempo, laddove la natura, frequentemente presente, è talvolta sfondo e talaltra allegoria.*

*I have always thought that a poem does not have 'one' meaning. It can (and has to) have many: one for each and every reader. If it's so, what could be the meaning of the following verses?"/ Your eyes -Ethereal / Like butterfly wings."/ Or : "Imagine how / Long was the night / And it broke into a day / Loaded with shadows -- .."/ Or, again: "/ Where charcoal snow falls and freezes her heart, / With an occasional acid rain that melts her bones."/ Following the method experimented with 'We Are The Words' and 'Whispers to the World', I've asked seven poets to send me a few of their poems, that I've translated into my native language, Italian, and I've added some of my own poems - both English and Italian text. But this time I have chosen to make this a handbook, for those who feel the desire to write poetry, but are held back by the fear (the panic) of the "blank page" --the fear of not being good enough to write verses. For this reason I have asked my friends Daniel Brick, Sandra Feldman and Pamela Sinicrope to comment on the poems, and also asked all the poets, to tell the readers how they -each of them- do write poetry. Then, if you have not started, do it now: write poetry.. Enjoy!~\*~Ho sempre pensato che una poesia non abbia un solo significato. Può (e deve) averne molti: uno per ciascun lettore.*

*Se è così, quale potrebbe essere il significato dei seguenti versi?"/ I tuoi occhi --Evanescenti / Come ali di farfalla."/ O:"Immagina quanto / Lunga fu la notte / Ed esitò in un giorno / Carico di ombre --.."/ O, ancora: "/ Dove cade neve di carbone che le congela il cuore / E una sporadica pioggia acida le scioglie le ossa."/ Seguendo il metodo sperimentato con "We Are The Words - Siamo Parole" e "Whispers to the World - Sussurri al Mondo", ho chiesto a sette poeti di inviarmi alcune delle loro poesie, che ho tradotto in Italiano. Ad esse ho aggiunto alcune delle mie - testo Inglese e Italiano. Ma questa volta ho scelto di fare dell'Antologia un piccolo manuale, per chi avverte il desiderio di scrivere poesia ma viene trattenuto dal timore (panico) della "pagina bianca" --ovvero dal timore di non essere abbastanza in gamba per scrivere versi. Per questo motivo ho chiesto agli amici Daniel Brick, Sandra Feldman e Pamela Sinicrope di*

*commentare le poesie, ed ho invitato tutti i poeti a descrivere come loro -ognuno di loro- scrivono poesie. Dunque, se non lo avete ancora fatto, iniziate ora a scrivere poesie!*  
*This latest collection of poems (the fifth Anthology published) is bilingual, English-Italian, as the previous one -"We Are The Words - Siamo Parole"- and sums up the succession of books bringing us, poets of the world, onto common ground. ---The title of this collection presents us with two highly connotative words. Let us first consider the possibilities inherent in the word "WHISPER". What is experienced is of an internal nature, and the essential occasion is more likely intimate than public. Why else would the speaker reduce his voice to a whisper? It is the excessive volume we take for granted, and sometimes encourage that is being suppressed to allow this other occasion to breathe deeply of silence and calm. It offers to the willing participant something almost dream-like compared to ordinary experience...---This "WORLD" is the arena of duties and fidelities, work and play, passions and pursuits, experience and memory, love and desire, and a host of other parallels which populate the poems we read and write. A poet can simply disappear into this World with its lures, traps, seductions, gambling, used car dealerships and department stores. Or he can frequent schools, museums, nature preserves, theaters, golf courses, bridge tournaments, church services. Or he can vanish into Nature with her cornucopia, her flora and fauna, her sounds and furies alternating with silences and calms. The poet in the World of Common Experience is just like every other human being: he can slip into a role, or he can elude all attempts to trap him. O WORLD, THY SLIPPERY TURNS, cries Shakespeare's Coriolanus... \*\*\*\*\*Questa nuova raccolta di poesie (quinta antologia pubblicata), è bilingue (Inglese-Italiano) come la precedente, e riassume la successione di libri che ci ha portati -noi poeti del mondo- su un terreno comune. ---Il titolo di questa raccolta ci presenta due parole altamente suggestive. Consideriamo prima ciò che è insito nel termine "Sussurro". Ciò che esso manifesta ha una natura più riservata e l'occasione essenziale è più probabilmente intima, non pubblica. Perché altrimenti si dovrebbe ridurre la voce ad un sussurro? Ma di fatto viviamo in un eccesso di volume sonoro ambientale e, talvolta, vorremmo che venisse soppresso per permettere a quest'altra occasione di respirare profondamente il silenzio e la calma, quasi per gustare una sensazione simil onirica...---Questo "MONDO" è l'arena dei doveri e delle fedeltà, del lavoro e del gioco, delle passioni e delle ricerche, dell'esperienza e della memoria, dell'amore e del desiderio, più una miriade di altri paralleli che popolano le poesie che leggiamo e scriviamo. Un poeta può semplicemente scomparire dentro questo Mondo, con le sue esche, trappole, seduzioni, giochi d'azzardo, concessionarie di auto usate e grandi magazzini. Oppure può frequentare scuole, musei, riserve naturali, teatri, campi da golf, tornei di bridge, funzioni religiose. O magari può svanire nella natura con la sua cornucopia, la sua flora e fauna, i suoi suoni e furori che si alternano ai silenzi e alla tranquillità. Il poeta nel Mondo della Comune Esperienza è proprio come ogni altro essere umano: si può calare in un ruolo, oppure può sfuggire tutti i tentativi di intrappolarlo. "Oh Mondo, ti fai sdrucchiolevole" , si lamenta il Coriolano di Shakespeare...*

[Tutte le poesie e i capolavori in prosa](#)

[Sussurri dell'anima](#)

[Meccano. Poesie e racconti scelti da Franz Krauspenhaar, Raul Montanari, Aldo Nove, Andrea G. Pinketts, Elisabetta Sgarbi, Gianni Turchetta](#)

[Ascoltando Le Emozioni...](#)

[Le Maldicenze](#)

["IL CAMMINO VERSO IL SOLE"](#)

[Sussurri di vento su foglie](#)

[La recitazione teatrale della poesia \(essere poeta recitante\)](#)

Questa raccolta di poesie – che rappresenta quasi un diario segreto – sottolinea ed esprime le emozioni di tutta una vita, il vibrare di un'anima sensibile sempre alla ricerca di nuovi orizzonti. Protetto dal cuore che Anna fa balenare fra le luci e i colori intensi della sua gentile e perenne fedeltà esistenziale. Ricordi classici, suggestioni barocche e decadentistiche, lirismo romantico e, soprattutto, tante epifanie della natura pervadono tutte le poesie di questa raccolta, soprattutto quelle del primo gruppo, le "ballate giovanili". Nel secondo gruppo la maturità arricchisce la gamma dei sentimenti intesi, ma sempre con la consolazione della speranza e della fede. Il terzo gruppo di poesie, dedicato interamente alla Turchia, sotto il velo della fantasia rivela la serenità di un cuore che è riuscito ad unire il mondo culturale e spirituale per giungere ad una visione mistica della vita.

Questo "Progetto" è rivolto a tutti coloro che aspirano a portare, su di un'ipotetica Arca, quei pensieri, quel bagaglio di esperienza e di cultura che credono essere indispensabili e intramontabili per rinnovare la Terra, mettendo salde radici. Questo concetto prende spunto dal fatto che ogni vita è unica e irripetibile e quindi degna di riflessione e di discernimento. Il punto è: siamo degni di salpare? La risposta può essere affermativa, quale rotta questa, deve seguire? E poi. Quale sarà il destino di chi non riuscirà a salire? Infine. Si è a conoscenza che salpando, si salvano quelle caratteristiche e quelle che resistono alla modernità? Cancellate i vostri impegni dalla vostra rubrica. La chiamata arriverà inattesa..

"Poems are in Italian." -- Provided by publisher.

La presente raccolta di poesie, nasce da un'urgenza dell'anima... Il timore di disperdere i frammenti della mia storia personale, nelle rapide burrascose del fiume della vita. L'inafferrabilità del senso e la fuggevolezza del tempo che scorre, fanno da sfondo malinconico ai miei componimenti. I quali si snodano nel tempo, a testimonianza dei diversi e pregnanti vissuti che li hanno ispirati e che ancora oggi nutrono la mia nostalgia come "Frustrazione desiderio circolare di ripetizione" (KUNDERA), si incarna nell'allegoria di un paesaggio naturale caro al cuore: Il Golfo di Gaeta, a testimonianza che il bello inteso come arte è curativo per l'anima, pur nella vacuità della condizione umana, limitata e limitante. Una tavolozza di sentimenti e vibrazioni, colora i miei pensieri in rima, i quali spaziano tra le pieghe di emozioni e di sentimenti dell'umano sentire, nonché personalissimo atteggiamento di ogni anima illuminata dalla fede. Tale dono ritrovato dopo anni di intima ricerca, si individua nel concetto di amore, per una donna ed anche per un uomo, cui si celebra il mio inno alla vita come mistero e spiritualità. Pasquale Di Vanna è nato a Formia il 15 maggio del 1960, risiede a Minturno. Si diploma nel 1979 presso l'Istituto Giovanni Caboto di Formia, con il titolo di capitano di macchine presso la Capitaneria di Porto di Trieste. Dal 1979 al 1988 naviga, con le mansioni di ufficiale di macchine sulle navi della flotta Lauro di Napoli. È dirigente provinciale

Da sempre sensibile alle problematiche giovanili e della terza età, È l'incontro con Don Francesco Leone, nel febbraio 2011, a concretizzare con il volontariato il sogno della sua vita, quello di aiutare la conversione spirituale. Sussurri dal golfo è la sua prima pubblicazione.

[Credo in te mia anima e altre poesie](#)

[La Sfera di Cristallo](#)

[Sergio Corazzini Tutte le poesie](#)

[Progetto Arca](#)

[La storia della poesia](#)

[Poesie edite e inedite](#)

[Piccoli sussurri. Preghiere e poesie illustrate dalla saggezza di un grande Maestro](#)

[Nebrodiversi \(poesie 1973 - 2016\)](#)

[\(poesie\)](#)

**Poesie liriche postume Aracne E L'uomo Nero - PoesieLulu.com Meccano. Poesie e racconti scelti da Franz Krauspenhaar, Raul Montanari, Aldo Nove, Andrea G. Pinketts, Elisabetta Sgarbi, Gianni Turchetta Società Editoriale ARPANet Piccoli sussurri. Preghiere e poesie illustrate dalla saggezza di un grande Maestro Sussurri Poesie**

**Questo libro rappresenta il desiderio di essere amati per ci? che siamo. Amati per i nostri silenzi, le nostre tempeste, le nostre domande. Domande che teniamo ?tra le mani? come gocce di un mistero attraverso il quale camminiamo giorno dopo giorno. Questo libro parla di pagine di vita che attraversano l'animo umano come frecce. Lo trafiggono nel bene e nel male. Lo arricchiscono per sempre. L'amore ? il filo conduttore di questo libro, nelle sue molteplici manifestazioni. Cos? come nella passione ci innalza nell'estasi, nell'abbandono ci spezza sotto ?il peso della tristezza?. Amore che si condensa nei ricordi cristallizzati dal tempo. Il ricordo del primo bacio, di mani che ci accolgono instancabili, di parole mai dette, emozioni sbucciate. Ha un sapore dolce e un retrogusto amaro di sogni infranti. Amore che gioca a rincorrere la vita come le instancabili onde del mare.**

**Flavia Biondi, quasi dieci anni fa, ha realizzato due storie, che BAO ripropone, con copertina e introduzione inedite, in questo corposo volume. Sia Barba di perle che L'orgoglio di Leone sono storie di accettazione di sé, di sfida ai benpensanti, di comprensione della propria identità. Due storie importanti, magnificamente raccontate da una delle migliori fumettiste italiane, e che finalmente sono disponibili in un'edizione definitiva, per far parte degnamente della library dei lavori dell'autrice.**

[Le poesie](#)

[ROSSO:NIENTE.](#)

[I sussurri del cuore](#)

[Poesie](#)

[poesie](#)

[Sussurri del cuore](#)

[Sussurri cinesi e squali mobili](#)

[Sussurri](#)