

El Viaje De La Reina

El viaje de Chihiro es la obra maestra de Studio Ghibli y la película de animación del siglo XXI más valorada por el público y la crítica del todo el mundo. Con una recaudación espectacular en su país de origen y más de treinta galardones a sus espaldas, se alza como el largometraje más redondo en la filmografía de Hayao Miyazaki y uno de los hitos de la producción del estudio de animación japonés desde su fundación en 1985. Esta historia, de una niña de diez años, con un profundo mensaje, una narrativa exquisita y un trabajo artístico minucioso, es una llamada al reconocimiento de la propia capacidad de adaptación en tiempos oscuros, un canto a la fortaleza de las nuevas generaciones y una reivindicación del poder de la propia voluntad encerrada en las palabras. Incontables niños y adultos de todo el mundo han cruzado el túnel para maravillarse con este cuento, fruto de la portentosa imaginación de un director y un estudio inigualables. En este primer volumen de la colección Biblioteca Studio Ghibli, Marta García Villar explora el universo de esta película a través de su contexto, sus personajes, sus temas y sus características artísticas más sobresalientes, sin olvidar el trasfondo folclórico y fantástico y su relación con otras artes. El libro está prologado por Iván Ferreira, e incluye una entrevista exclusiva a Hitomi Tateno, supervisora de animación de El viaje de Chihiro.

En el mundo de Inglor una aparente paz está a punto de ser socavada por un antiguo y malvado hechizo, una oscuridad que ya en el pasado había causado la mayor guerra que las Siete Tierras habían visto. Cantada y narrada por los bardos como la Guerra Sangrienta, hombres y elfos participaron abandonados por el más antiguo linaje de enanos, gloriosa fue la batalla donde el Sin Nombre y su súbdito Zetroc fue cazado. Veinte años después, el mal vuelve a las calles de Radigast, la capital de las Siete Tierras, y en su camino se encuentra con Rhevi, una chica mitad humana y mitad elfa que creció entre el amor del abuelo Otan, dueño de la posada, el Oso Blanco. Tras el abandono de la madre elfa, el padre, perdido en el dolor, se alista en el ejército del emperador Adon Vesto, la pobre chica pierde todo rastro de él, la chica que sueña con dejar la realidad de esa ciudad que no la acepta tendrá la forma de cumplir su deseo, ¿pero a qué precio? Un chico flaco con un alma noble pero con un temperamento arrogante acaba de convertirse en mago después de una vida como recluso en la academia de magia más codiciada de Inglor, entrenado en las artes arcanas por los maestros más hábiles comandados por el director Searmon, mentor y amigo del mago huérfano, el único puente con su misterioso pasado. Los dos chicos se encontrarán durante una fiesta en la posada, pero el feliz encuentro los pondrá frente a un hombre misterioso que los llevará a un largo viaje bajo un juramento que parecerá más bien una maldición. Durante su peregrinación se encontrarán con Adalomonte, el guerrero de ojos rubios sin un pasado claro, marcado por el símbolo del lobo y el león, la efigie de los hermanos que se cree que son dioses. Tres de ellos desafiarán el destino en busca de la libertad iniciando un viaje que los pondrá frente a descubrimientos y misterios más grandes que ellos, entre la magia, las guerras, los enanos, los dragones y el viaje en el tiempo se encontrarán para convertirse en los héroes que Inglor estaba esperando. Se encontrarán con los elfos de la Luz Elros Anàrion, los hermanos gnomos a bordo de su nave artefacto, las profecías legendarias, los excéntricos piratas capitaneados por el terrible corsario Frasso y los malvados elfos de la Oscuridad. Cruzarán el caluroso desierto de Azir hasta que descubran los arcaicos secretos escondidos por el tiempo y la oscuridad sin nombre PUBLISHER: TEKTIME

Durante los días 5, 6 y 7 de mayo de 1998 se celebró en Toledo el 1o Congreso Internacional de Narrativa Española (en lengua castellana): Mujeres novelistas en el panorama literario del siglo XX, organizado por la UCLM. Diversos escritores e investigadores procedentes de universidades españolas, europeas y norteamericanas se dieron cita en el emblemático edificio de San Pedro Mártir, participando en los diferentes actos programados: conferencias plenarias, mesas redondas y paneles de comunicación simultáneas. Las intervenciones de Josefina R. de Aldecoa, Marina Mayoral, Cristina Fernández Cubas, Dulce Chacón, Concha Alborg, Carmen Bobes, Alicia Redondo, Ángeles Encinar y Fernando Valls, entre otros, enriquecieron enormemente este encuentro literario. La valiosa aportación de organismos oficiales y de centros e instituciones de la UCLM, hizo posible la organización de este evento.

The Return of the Moor examines the anxiety permeating Spain's reception of contemporary Moroccan immigrants through an interdisciplinary analysis of social, fictional and performative texts.

El agua en el imaginario medieval

Escritos políticos de D. Jaime Balmes. Coleccion completa, corregida y ordenada por el autor

Revista de estudios hispánicos

El viaje de Ludovico Varthema

El pensamiento de la nación

Coleccion completa, corregida y ordenada por el autor

La Corte de Felipe IV se viste de fiesta

El viaje de Don Alfonso XII á Francia, Alemania, Austria y Bélgica

El viaje de la reina

Discurso Leído en la Solemne Sesion Inaugural del Curso de 1928 en la Real Academia Nacional de Medicina

Anales dramáticos del crimen ó Causas célebres españolas y extranjeras: (527 p.)

En 1502, el boloñés Ludovico Varthema se embarca en un apasionante y arriesgado viaje por Oriente, movido, según confiesa, por el deseo de ver nuevas tierras. A lo largo de su itinerario, Varthema se revela como un auténtico hombre de acción: se enrola en el ejército de los mamelucos, defiende con las armas una caravana que atraviesa la península Arábiga, es encarcelado en Adén, huye con la complicidad de la esposa del sultán, se gana la amistad de un mercader persa y viaja a su lado desde la India hasta la isla de Java, para acabar ayudando a los portugueses en el asedio y conquista de varios enclaves del océano Índico.

Egeria, una hispana del siglo IV, es una figura histórica y misteriosa que realizó una de las primeras peregrinaciones a Jerusalén. Ana Muncharaz reconstruye magistralmente ese itinerario, poniéndola en contacto con las grandes figuras del cristianismo de la época: el Papa Dámaso, Jerónimo, Gregorio de Nacianzo, Juan Casiano, los anacoretas de Egipto. Siglo IV. Egeria vive en Gallaecia consagrada a Dios en compañía de otras mujeres, pero una inquietud turba su vida tranquila y campesina: el deseo de peregrinar a Jerusalén. Un viaje aparentemente imposible para una mujer sola en un mundo convulso. Pero los caminos de Dios son inescrutables. El general hispano Teodosio, casado con su prima Aelia, es llamado por el emperador Graciano a Oriente para detener las invasiones de los bárbaros. Y su prima la pide que la acompañe, primero a Roma y luego a Constantinopla cuando Teodosio es nombrado emperador de Oriente. Desde allí, el ansiado peregrinaje es ya posible y Egeria recorrerá, en un viaje único y azaroso, todos los lugares sagrados del cristianismo. Siguiendo a Egeria descubrimos los rasgos y la vitalidad de un cristianismo todavía naciente y la acompañamos también en su viaje interior en busca de su destino espiritual.

Luego de que el exitoso libro "Locos por las Ventas", leído por vendedores de todo el mundo, y ayudado a modificar la forma de ver las ventas, este libro llega para cumplir con la necesidad de aplicar el mismo concepto en el liderazgo comercial. Gerencia Exitosa de Ventas está dirigido a personas que se desarrollan en el área gerencial de ventas o que lideran un equipo comercial y desean conocer herramientas y, sobre todo, instrucciones concretas para el desempeño exitoso de su tarea. El foco está puesto en lo práctico, el autor brinda consignas claras y precisas para organizar el trabajo gerencial de ventas, decidir y actuar en forma inmediata para conseguir un resultado exitoso. Facundo De Salterain, autor del libro "Locos por las Ventas" y el film "Todo sobre Ventas". Es miembro de la Red Mundial de Conferencistas, profesor de posgrado en escuelas de negocios de sudamérica y creador del primer portal de Internet dedicado a las ventas: www.todosobreventas.com, uno de los mas visitados por vendedores y gerentes de ventas de todo el mundo. Es columnista en importantes revistas y periódicos de Latinoamérica. Recorre toda América hablando a vendedores y gerentes de ventas en diferentes congresos.

Finally, Grieve focuses on the misogynistic elements of the story and asks why the fall of Spain is figured as a cautionary tale about a woman’s sexuality.

coleccion completa

El viaje de la abuela

Escritos políticos

Myths of Origins in the History of Christian, Muslim, and Jewish Conflict

Escritos políticos de D. Jaime Balmes

Alfonso XII y los orígenes de la Restauración

Biblioteca Studio Ghibli: El viaje de Chihiro

Setiembre de 1883. Notas de un testigo

Contemporary Spanish Women's Narrative and the Publishing Industry

Gerencia Exitosa de ventas

El viaje de los héroes

La plaga de los Borbones es un recorrido novelado de la historia de España en el periodo comprendido entre 1700 y 1931 por quienes fueron reconocidos por la pseudo-voluntad divina y el imaginativo color azul de su sangre. La fluidez narrativa convierte en una amena e interesante novela el acontecer de la vida de la Corte de los Borbones desde Felipe V hasta Alfonso XIII. A través de sus páginas el libro va desgranando, mezclado con anécdotas históricas, las guerras, las intrigas, las pasiones, los amores y desamores, los amantes, los bastardos, las excentricidades, los desvarios mentales y las rarezas consanguíneas de quienes dejaron convertido el más grande y poderoso imperio del mundo en un puñado de tierra en el desértico continente africano.

El monstruo medieval aparece a través de la obra de los pintores y los grabadores del fin de la Edad Media como una creación misteriosa: nuestra época, intentando encontrarle sentido, le imputa intenciones subversivas, orígenes patológicos, una inspiración deudora de los alucinógenos, etcétera (por ejemplo, todos los clichés que se han querido aplicar al Bosco). Estas tentativas de explicación, por lo general, no entran realmente en el universo medieval. Este libro se propone contextualizar al monstruo y la noción de monstruo para llevar a cabo un estudio de los conocimientos propios de la Edad Media: estructuras del universo, paisajes de las mentalidades, pensamiento místico y mítico. La tradición grecorromana (su herencia oriental) y la tradición de los «divinos doctores» medievales se entremezclan para mantener y enriquecer la existencia de los monstruos. El siglo XV, en una crecida y angustiada obsesión por lo diabólico, engendra una nueva generación monstruosa que, no obstante, coexiste con la precedente. El autor persigue al monstruo a través de los textos literarios y paraliterarios (en particular descripciones del mundo y relatos de viajes) del siglo XIII al XV en un intento de restituir la mirada del pasado sobre sus propias creaciones, tomándose la libertad de usar recursos del siglo XX para encontrar puntos en común entre aquella época y la nuestra. Una iconografía abundante y en gran parte inédita ilustra este propósito.

Mediante ciento tres cartas inéditas de la reina Bona de Polonia y de los más importantes diplomáticos de la corte de Carlos V entre 1541 y 1559, se reconstruyen los preparativos secretos de la reina para abandonar Polonia y retirarse a Bari. Además, se incluyen sendas relaciones de su llegada a Padua y Venecia. Estos documentos muestran la habilidad negociadora y la virtud diplomática de la reina Bona; esclarecen su determinación, la polémica de su viaje y la relación con sus acompañantes, y aportan datos para continuar la investigación sobre el pleito en torno a su testamento y la restitución de Bari a Felipe II.

Este cuento de ficción literaria en tres partes representa "El nacimiento, el viaje de la vida y el lugar de descanso". Esta historia corta tiene la intención de ayudar a preparar a los niños de 6 a 9 años de edad para la separación y la pérdida de un ser querido o una mascota que amaban. Debido a que la muerte es un ciclo natural de la vida, los educadores y los padres pueden proporcionar muchas oportunidades de enseñanza en el hogar y en la escuela para introducir el concepto de muerte a nuestros niños pequeños.

Escritos políticos

Festejos teatrales y parateatrales en el viaje de Felipe V a Extremadura y Andalucía (1728-1733)

relativas entre otras cuestiones a las de los casamientos españoles, la alianza anglo-francesa, el carlismo, las sociedades secretas, etc

Pedagogía de reyes: El teatro palaciego en el reinado de Carlos II.

Los reinos ibéricos en la Baja Edad Media

The Return of the Moor

Memorias y correspondencia secreta de Luis Felipe y otros soberanos

Spanish Responses to Contemporary Moroccan Immigration

fiestas en torno a reyes y virreyes : [congreso celebrado en el] Tecnológico de Monterrey, Monterrey, 23-25 de agosto de 2006

La Reina Alexandra

Las monarquías de la Europa meridional ante el desafío de la modernidad (siglos XIX y XX)

La entrada solemne de Mariana de Austria, hija del emperador Fernando III, en la Villa y Corte el 15 de noviembre de 1649 fue el acontecimiento pol í tico, social, art í stico y festivo m á s importante de la primera mitad del siglo XVII, con el que el ayuntamiento le dio la bienvenida y le hizo entrega de las llaves de la ciudad. Monumentales arcos de triunfo, galer í as con estatuas, montes parnasos, templetes, á rboles geneal ó gicos, carros triunfales se levantaron a lo largo del itinerario real, realizados por los mejores arquitectos, pintores y escultores de la Corte, que crearon fastuosas arquitecturas de materiales perecederos, decoradas con cuadros, estatuas doradas o plateadas, emblemas, inscripciones y poes í as en lat í n y castellano, que durante unas horas transformaron la humilde Villa de Madrid en una ciudad monumental, fant á stica, so ñ ada.

Movidas por la imperiosa necesidad de dotarse de recursos h í dricos, todas las sociedades buscan contar con la cantidad necesaria y en las mejores condiciones posibles, a la vez que manifiestan una particular relaci ó n con el agua. Cada una la percibe y la siente en funci ó n de su organizaci ó n, su sistema de creencias y sus pautas culturales. Eso es lo que se estudia en este libro, cuyos autores han focalizado el an á lisis en los reinos ib é ricos durante la Baja Edad Media. El agua en el imaginario medieval acerca al lector al lugar que ocupaba el agua en la cosmovisi ó n de quienes vivieron en la Pen í nsula Ib é rica en aquellos siglos prestando atenci ó n a tres aspectos: las bases materiales de la percepci ó n del agua, que explican el deseo de apropiarse de un bien necesario, fuente de poder y riqueza. El á mbito de las ideas y los sentimientos, que muestra una agua ennoblecedora y con doble faz, positiva y negativa, a la vez que una serie de estereotipos que se repiten ante ciertos acontecimientos. Por ú ltimo, el mundo de las creencias, en el que el agua, sobre todo la bendita, pero no s ó lo é sta, es contemplada como elemento sanador, que limpia y que delimita la pertenencia o no a la comunidad de fieles.

Journey along with Columbus on his history-making 1492 voyage to find a water route to Asia.

Centrado en el espacio geopol í tico de la Europa del Sur (Espa ñ a, Italia y Portugal), con sagas din á sticas afines y contextos sociopol í ticos similares, pero con trayectorias hist ó ricas que evidencian tambi é n disparidades, los trabajos reunidos en este libro abordan las estrategias y pr á cticas pol í ticas de las monarqu í as de estos pa í ses y su proceso de adaptaci ó n a la modernidad. En consonancia con el renovado inter é s de la historiograf í a europea actual por el estudio de la monarqu í a y planteados desde diversos enfoques e itinerarios investigadores, los estudios del presente volumen ofrecen un marco alternativo a las din á micas proyectadas s ó lo sobre el á mbito anglosaj ó n, generalmente considerado á rea paradigm á tica de modernizaci ó n.

La entrada de Mariana de Austria (1649)

The Eve of Spain

El juramento

La plaga de los Borbones

2ª Edici ó n Revisada y actualizada

Crist ó bal Col ó n y el viaje de 1492 (Christopher Columbus and the Voyage of 1492)

Teatro y poder en la é poca de Carlos II

Revista de Madrid

Historia del Perú para el1. [al 5.] año de educaci ó n secundaria: Peri ó do de la influencia hispanica: epocas del descubrimiento y conquista y virreynato

La peregrina hispana del siglo IV

El Nacimiento, el Viaje de la Vida y el Lugar de Descanso

As in other countries, the effects of commercialization in Spain are changing the direction of publishing. Arguing that women face a particularly complex situation because the inclusion of their work is still considered a novelty in a male-dominated field, Christine Henseler examines the strategies of Spanish women authors in the face of market forces. In a consumer economy that places books in supermarkets and mega-bookstores and in which novels are promoted and read more for entertainment than for their literary merit, women's books tend to be more highly regarded when they cater to feminist, erotic, or commercial niche markets. Henseler examines the visual creation of the seductive female body inside and outside the texts and the verbal application of this female figure on a narrative level in the works of authors including Paloma Díaz-Mas, Lourdes Ortiz, Cristina Peri Rossi, Esther Tusquets, Almudena Grandes, and Lucía Etxebarria. She looks at novels of seduction, award-winning novels, and novels sold on the basis of an author's prior reputation, as well as advertisements, literary prizes, and reviews. She also draws on interviews with authors to provide insider views of contemporary Spanish publishing. Contemporary Spanish Women's Narrative and the Publishing Industry reveals the ways women writers are reacting -- both textually and promotionally--to the changing demands of the publishing industry and the construction of a literary canon.

Archivo Documental Espanol Publicado por la Real Academia de la Historia Tomo VII

El Viaje de la reina

Carlos V y el regreso a Italia de la reina Bona de Polonia

Mujeres novelistas en el panorama literario del siglo XX

El viaje de Egeria

periódico religioso, político y literario

Historical Continuity

Escritos políticos de Jaime Balmes

Monstruos, demonios y maravillas a fines de la Edad Media

Historia contemporánea. Memoria y correspondencia secreta de Luis Felipe y otros soberanos, relativas entre otras cuestiones a las de los casamientos Españoles, la alianza Anglo-Francesca, el Carlismo, las sociedades secretas, etc., etc